

**Ce soir: le rock'n'roll**  
 Elvis Presley! Plus qu'un chanteur, un symbole vivant de la prise de conscience croissante de la jeunesse d'après-guerre. Avec la participation de Little Richard, Chuck Berry, Cliff Richard...

**A la télévision de Radio-Québec tous les samedis à 20h00**

**ALL YOU NEED IS LOVE**



15  
câble 8

**RADIO-QUÉBEC**  
 c'est tout un monde à regarder

C 10

**DePreist dirige...**

(Suite de la page précédente)  
 contours, souvent sinueux, avec générosité, tout en conservant cette forme de rigueur caractéristique de Hindemith. En même temps, DePreist confère partout de la clarté à une écriture parfois opaque.

Avec le Royal Philharmonic, il dispose d'un orchestre de haut calibre, et la pianiste américaine Carol Rosenberger se montre d'une solidité à toute épreuve dans la partie concertante des "Quatre tempéraments".

**Respighi redécouvert**

**RESPIGHI** — "Les fontaines de Rome" et "Les pins de Rome". Philharmonique de Berlin dirigée par Herbert von Karajan (DGG 2531 055)

Ottorino Respighi a plutôt mauvaise réputation de nos jours. On le considère souvent comme un compositeur réactionnaire qui s'est montré pratiquement imperméable à tout le mouvement de renouveau qu'a connu la musique au tournant et au début du 20e siècle.

Comble de malheur, les orchestres se sont emparés de ses poèmes symphoniques et les ont joyeusement transformés en de quelconques véhicules sonores aptes à les faire briller de tous leurs feux. Un peu plus et le pauvre Respighi et sa musique se voyaient confinés au rôle de "démonstrateurs" pour vanter les mérites des chaînes-stéréo.

Si les mélomanes veulent bien mettre de côté leurs réticences, ou laisser tomber leurs préjugés vis-à-

vis le compositeur italien, ils auront sans doute la surprise de découvrir avec ce disque des partitions ayant plus de mérite qu'on leur en concède habituellement.

Plutôt que l'épate et la fébrilité, Karajan a choisi de jouer la carte de la mesure, de la nuance, de la subtilité même. De telle sorte que l'auditeur se retrouve devant des évocations assez différentes de celles qu'on lui sert traditionnellement des "Fontaines et des Pins de Rome".

"Les pins de la villa Borghese" se colorent évidemment de tout l'éclat du soleil de midi et Karajan ne rate pas l'occasion de valoriser les splendeurs orchestrales de sa Philharmonique de Berlin dans "Les pins de la voie apennine"; toutefois il souligne, sans les appuyer, les références à Debussy et à Richard Strauss dans "La fontaine de la vallée Giulia à l'aube", apporte un charme un peu éteint à la fontaine de la villa Médicis et un côté presque inquiétant aux "Pins près d'une catacombe".

Une manière de redécouverte!

**Un grand ténor d'autrefois**

**JUSSI BJOERLING** — ténor. Airs tirés de "Cavalleria Rusticana" de Mascagni, "Le pays du sourire" de Lehar, "La Gioconda" de Ponchielli, "Fedora" de Giordano, "L'Arlesiana" de Cilea, "Un Ballo in Maschera" de Verdi, "La Fanciulla del West" et "Manon Lescaut" de Puccini et "Ingemisco" du Requiem de Verdi. Avec l'Orchestre du Mal musical

Dans ce repiquage se retrouvent une importante scène de "Cavalleria Rusticana" de Mascagni (avec une Renata Tebaldi, en Santuzza, dans une forme vocale exceptionnelle) et des airs tirés d'autres opéras italiens qui complétaient l'intégrale de cet opéra, déjà éditée voici quelques années (London OSA 12101.)

florentin dirigé par Alberto Erede, et la Philharmonique de Vienne dirigée par Fritz Reiner dans l'extrait du Requiem de Verdi (London — Treasury Series SR 33254).

Pour les amateurs d'opéra des années 40 et 50, Jussi Bjoerling était l'équivalent de Pavarotti et de Domingo pour les fervents actuels du théâtre lyrique.

Mort en 1960, à l'âge peu avancé de 49 ans, le ténor suédois se distinguait dans les répertoires français et surtout italien. Il possédait une voix de "spinto", avec des colorations lyriques, égale sur tout le registre (grave barytonant, médium bien timbré, aigu éclatant) servie par une solide technique.

Excellent musicien et styliste, quoique pas particulièrement subtil, il évitait soigneusement les excès de certains de ses contemporains: portamentos prononcés, coups de glotte, "sanglots" dans la voix, etc.

"Cielo e mar" extrait de "La Gioconda" de Ponchielli, le "Lamento di Federico" de "L'Arlesiana" de Cilea et "Di tu se fedele" extrait de "Un Ballo in Maschera" de Verdi offrent de frappants exemples du métier consommé et des grandes

qualités vocales et musicales de Bjoerling.

**Une affiche alléchante**

**VIVALDI** — Concertos pour violon et flûte en ré mineur et en do mineur — **TELEMANN** — Suite en la mineur pour flûte et cordes. Avec Jean-Pierre Rampal, flûtiste, Isaac Stern, violoniste et l'Orchestre de chambre du Centre musical de Jérusalem (Columbia 35133)

Rampal, Vivaldi, Stern: voilà ce qui s'appelle une affiche alléchante. Aussi si vous ne vous formalisez pas trop d'exécutions plutôt lourdes, d'un style parfois emphatique du passage d'un instrument soliste à un autre (les deux Concertos de Vivaldi en question ont originalement été écrits pour deux violons), il existe bien des chances pour que vous preniez plaisir à l'écoute de cette gravure.

Jean-Pierre Rampal ne dément pas sa réputation d'éblouissant virtuose, Isaac Stern joue d'une manière moins relâchée qu'à son habitude ces derniers temps, et l'Orchestre de chambre du Centre musical de Jérusalem est de premier ordre.

Les deux Concertos de Vivaldi ressemblent comme des frères aux quelques centaines de ce compositeur, et si Telemann déclassait dans la faveur du public au début du 18e siècle, il apparaît maintenant un petit maître auprès du grand Jean-Sébastien.

Partant du principe qu'on est jamais si bien servi que par soi-même, Stern dirige l'orchestre dans les Vivaldi; Rampal fait de même dans le Telemann.

**CARNAVAL DU DISQUE**  
 DU 27 JANVIER AU 10 FEVRIER

 <b>LA BOLDUC</b> "Swing la baquaise" <b>\$1.99</b>	 <b>GILLES VIGNEAULT</b> Mon Pays <b>\$3.99</b>	 <b>PAUL PICHE</b> À qui appartient l'beau temps? <b>\$3.99</b>	 <b>FABIENNE THIBEAULT</b> Chez Nous <b>\$3.99</b>	 <b>J. CORCORAN &amp; B. GOSSELIN</b> Le meilleur de... <b>\$3.99</b>	 <b>PAULINE JULIEN</b> "Mes amies d'elles" <b>\$3.99</b>
 <b>ELTON JOHN</b> Greatest Hits	 <b>LOUISE FORESTIER</b> au Théâtre Outremont	 <b>PAULINE JULIEN</b> Femmes de paroles	 <b>L'ENGOULEMENT</b> L'île où vivent les loups	 <b>BEE GEES</b> Spirits Having Flown <b>5.99</b>	 <b>KATE BUSH</b> Lionheart <b>5.99</b>
 <b>ROBERT PAQUETTE</b> Dépêche-toi soleil	 <b>MARIE-CLAIRE SEGUIN</b> Chanson d'amour pudique	 <b>ZACHARY RICHARD</b> Migration	 <b>EDITH BUTLER</b> L'Espoir	 <b>JOE DASSIN</b> 15 ans déjà... <b>5.99</b>	 <b>KENNY LOGGINS</b> Nightwatch <b>5.99</b>
 <b>JULIEN CLERC</b> Travailler c'est trop dur	 <b>BRETON-CYR</b> racontent et chantent pour les enfants	<b>\$4.99</b>		 <b>MONIQUE LEYRAC</b> chante Félix Leclerc <b>5.99</b>	 <b>LEO FERRE</b> Les Fleurs du mal <b>5.99</b>
 <b>RENE LEVESQUE</b> "Nous sommes des Québécois"	 <b>1755</b> Hallo Joe			 <b>DIRE STRAIGHTS</b> <b>5.99</b>	 <b>TOTO</b> <b>5.99</b>

**\$4.99**

Le plus grand disquaire à Québec

**musique d'autueil**  
 1093 et 1095 rue St-Jean, (Vieux) Québec

**L'APRES-GLISSAGE**  
 et  
**L'APRES-SKI**  
 au  
**MANOIR DU LAC DELAGE**  
 "SENSATIONNEL"

Avec  
**ANDRE BACCARA**  
 organiste-chanteur

**MERCREDI et SAMEDI**  
 dès 21 heures

**DIMANCHE**  
 dès 15 heures  
 au bar

**LA LAMPEE**  
 "UN HOTEL, UNE ATMOSPHERE RUSTIQUE ET DISTINGUEE"

**MANOIR DU LAC DELAGE**  
 A 20 MINUTES DE QUEBEC  
 848-2551

**1755**

Le petit Champlain présente  
**1755 FOLK ROCK**

Tous les soirs  
 du 1 au 10 février  
 à 20h00  
 avec la collaboration de  
**CHOI-FM**

Billets en vente  
 dès maintenant à:  
**L'Annexe**  
 1049, rue Saint-Jean

Sièges réservés  
 Réservations: 692-2222  
 Stationnement au CN

**Le petit Champlain**  
 68, rue Petit Champlain